



A promotional photograph for the TV series 'OSUD'. Two men are standing in front of a teal-colored door with vertical panels. The man on the left is wearing a light-colored, patterned blazer over a dark blue shirt and a light-colored tie. The man on the right is wearing a dark, solid-colored blazer over a dark shirt. Both men are looking at each other with serious expressions. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

Televízia JOJ prinesie už 26. januára o 20:40 nový dramatický seriál OSUD, ktorý sa stane nosným titulom jarnej vysielacej sezóny 2026. Diváci ho budú môcť sledovať v prime time každý pondelok a stredu.

Základné informácie

Vysielanie: pondelok a streda o 20:40 TV JOJ

Žáner: dramatický seriál, 42 epizód

Námet: Danica Hričová, Adam Halák, Jan Uhrin

Scenár: Danica Hričová, Adam Halák

Kreatívny producent: Danica Hričová

Réžia: Roman Fábian

Hlavný kameraman: Vlado Straka

V hlavných úlohách sa predstavia:

Jozef Vajda, Vladimír Černý, Henrieta Kecerová, Kristína Turjanová,

Viktória Petrášová, Veronika Mészárosová, Emily Bédi Drobňáková,

Jana Kvantiková, Noël Czuczor, Dávid Uzsák, Ladislav Bédi, Juraj Ďurdiak, Milo Král',

Róbert Sipos, Kristína Madarová, Ľudmila Swanová,

Alexander Bárta, Jakub Kuka, Roman Poláčik, Juraj Ďuriš, Matej Landl mladší a ďalší.

OSUD

Karty sú rozdané.

Hra osudu sa teda začína, lenže čo znamená byť víťazom, keď porazenými budú tí, ktorých milujeme?

Rodinný seriál, ktorý postupne odкрýva tajomstvá a príbehy liehovaru, patriacemu bohatej rodine Kráľovičovcov. Napriek veľkému vplyvu sú však Kráľovičovci bezbranní voči vlastnému osudu. Osud nebude hrať s nikým fér a donúti svojich pánov čeliť otázke: Dobešli nás hriechy našich predkov?

OSUD

Vo svete, v ktorom sa bohatstvo a úspech získavajú kvapka po kvapke – a v ktorom sa za každú takúto kvapku platí krvou a slzami – stojí na výslní rodina Kráľovičovcov. Nie je nič, čo by si nemohli kúpiť, nie je nikto, koho by nemohli ovládať – a predsa nemajú nič, čo by im bolo hodné závidieť. Za hrubou fasádou peňazí a luxusu sa totiž skrývajú iba... studené a nenaplnené životy. Rodine Kráľovičovcov tečie v žilách miesto krvi iba dedičný hriech. Tajomstvá plné zrady, ale aj tajomstvá plné lásky a istej nádeje sa skrývajú v každom tieni starodávneho liehovaru.

Starnúca hlava rodiny, Edgar Kráľovič (Jozef Vajda), musí urobiť všetko preto, aby svoj klan udržal pokope a na výslní. Osud s ním, ani nikým iným v jeho rodine ale nehrá fér, pretože ani on celý život nehral fér. V nerovnom súboji sa stretne láska a nenávisť; pravda a lož; bratia proti bratom a sestry proti sestrám. Ak chcú prežiť, budú musieť pochopiť, že nie všetko, čo sa ligoce, je zo zlata; a nie všetko, čo nás opíja, je alkohol.

Opije ich moc a peniaze a ostanú slepí voči tajomstvám ich rodiny, ktoré si do hrobu vzal sám čas?
Dobehli ich hriechy predkov?

DIANA
JANA KUANTIKOVÁ



MIRIAM KRÁLOVIČOVÁ
HENRIETA KEČEROVÁ



EDGAR KRÁLOVIČ
JOZEF VAJDA



RICHARD KRÁLOVIČ
VLADIMÍR ČERNÝ



VIKTOR KRÁLOVIČ
NOËL CZUZZOR



IZABELA KRÁLOVIČOVÁ
KRISTÍNA TURJANOVÁ



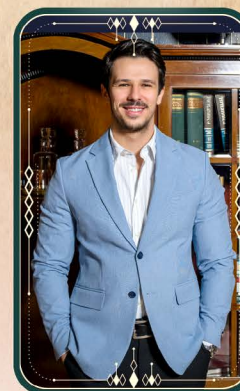
MÍNA KRÁLOVIČOVÁ
VERONIKA MÉSÁROSOVÁ



VALENTÍNA
EMILY BÉDI DROBŇÁKOVÁ



KRISTIÁN FRIEDMANN
LADISLAV BÉDI



BENJAMÍN KRÁLOVIČ
DÁVID UZSÁK



ALŽBETA KRÁLOVIČOVÁ
VIKTÓRIA PETRÁŠOVÁ



OSUD

Hlavné postavy



EDGAR KRÁĽOVIČ

/ Jozef Vajda

Mocný, sebavedomý a neoblomne presvedčený o vlastnej výnimočnosti. Edgar je muž, ktorého pýcha prerástla do posadnutosti vlastnou silou – vždy musel byť najlepší, aj keď ho to stálo všetko okolo neho. S blížiacou sa smrťou bojuje jediným spôsobom, ktorý pozná – popieraním vlastnej slabosti. Edgar má s manželkou Miriam tri dcéry – Izabelu, Alžbetu a Mínu.



IZABELA KRÁĽOVIČOVÁ

/ Kristína Turjanová

Talentovaná umelkyňa, ktorá mení svoje telo na zbraň moci. Izabela zvádza, aby cítila kontrolu – sex je pre ňu prostriedok, nie cit. Pod maskou sebavedomia sa však skrýva krehká žena, ktorá nikdy nezvládla odmietnutie.



ALŽBETA KRÁĽOVIČOVÁ

/ Viktória Petrášová

Žena, ktorá túži po kráse, rodine a láske, no celý život sleduje, ako jej unikajú. Alžbeta je posadená tým, čo má niekto iný, a vlastné nešťastie premieňa na melancholickú sebaľútosť. V jej srdci horí tichá závišť, ktorá ju pomaly ničí zvnútra.



MÍNA KRÁĽOVIČOVÁ

/ Veronika Mészárosová

Najmladšia, večne rozlietaná a nespútaná. Mína hľadá radosť v prebytku – v alkohole, zábave, vo všetkom, čo sa dá „prežiť naplno“. Jej hriech nie je hlad, ale nekonečná túžba po pôžitku, ktorý nikdy netrvá dosť dlho.



MIRIAM KRÁĽOVIČOVÁ

/ Henrieta Kecerová

Edgarova manželka, matka jeho troch dcér.
Dlhé roky stojí po jeho boku, v dobrom aj zlom.
A že toho zlého nebolo málo. Ona však vie, že
prežívať peklo po Edgarovom boku za to stojí.



RICHARD KRÁĽOVIČ

/ Vladimír Černý

Vypočítavý stratég, ktorého nikdy nič neuspokojí. Richard chce všetko – moc, majetok, uznanie – a neváha pošliapať kohokoľvek, kto mu stojí v ceste. V jeho svete sa láska meria v percentách zisku. Richard je vdovec a má dvoch synov – Viktora a Benjamína.



VIKTOR KRÁĽOVIČ

/ Noël Czuczor

Muž, ktorý má všetko, no nechce nič. Viktor sa utápa v apatii, jeho pokoj je len maskou prázdnoty. Neškodný len na prvý pohľad – jeho ľahostajnosť ničí všetko, čo sa ho dotkne.



BENJAMÍN KRÁĽOVIČ

/ David Uzsák

Syn zrodený z bolesti, ktorý spoznal len chlad a násilie. Benjamín hľadá poriadok v chaose, no všetko, čoho sa dotkne, premieňa na strach a utrpenie. Jeho hnev je metóda, jeho pokoj – nebezpečná ilúzia.



VALENTÍNA SIVÁ

/ Emily Bédi Drobňáková

Valentína sa ako malá zjavila na prahu vily Kráľovičovcov. Odvtedy žije v ich dome a ich pohostinnosť si vždy poctivo odpracuje. Má však svoje sny a nechce navždy robiť „len“ slúžku.



KRISTIÁN FRIEDMANN

/ Ladislav Bédi

Šikovný inžinier, ktorý pracuje v liehovare rodiny Kráľovičovcov. Po tragickej udalosti sa jeho kariérny, ale aj lúboštný život zvrtnie o 180 stupňov.



DIANA

/ Jana Kvantiková

Nová, sympatická slúžka u Kráľovičovcov.
Nápadne sa podobá na ženu z Edgarovej
minulosti. Je len na nej, či túto podobu využije
a zabezpečí si lepší život.



CYRIL BUGRIŠ

/ Juraj Ďurdiak

Právnik Cyril, Edgarov verný tajomník. Vie všetko, čo sa udeje v liehovare. Vedie si však záznamy aj o rodine Kráľovičovcov. Práve tie môžu dať Edgarovi odpovede na otázky, na ktoré doteraz nemal odvahu sa spýtať.

OSUD

Ďalšie postavy

JOZEF
/ Milo Král



Majordomus vo vile Kráľovičovcov. Vždy upravený, dôsledný, perfekcionista. Pre rodinu urobí prvé posledné, pozná všetky ich tajomstvá a robí všetko preto, aby ostali tajomstvami.

VINCENT SLOBODNÍK
/ Matej Landl mladší



Talentovaný maliar, Izabelin žiak na hranici dospelosti.

TOMÁŠ DROZD
/ Juraj Ďuriš



Snúbenec Alžbety. Miluje ju, chce si s ňou založiť rodinu. Ona však svadbu odkladá, on stále netuší prečo. Celé roky sa snaží zapáčiť sa jej rodine.

ADRIÁN LABUDA

/ Róbert Sipos



Edgarov šofér. Tajne túži po Valentíne, tá ho však vidí len ako priateľa.

SVETOZÁR BUKOWSKI

/ Jakub Kuka



Excentrický režisér, ktorý by si tiež rád poistil svoje miesto v rodine Kráľovičovcov. Už dlhšie chodí s Mínou a podporuje ju v boji s jej démonmi. Sám však má svojich démonov viac ako dosť.

HILDA

/ Ľudmila Swanová



Kuchárka vo vile, o každom vie všetko, niekedy nahrádza dcéram city, ktoré im neodovzdala matka alebo otec.

KATARÍNA NOVOTNÁ
/ Kristína Madarová



Kristiánova snúbenica, pracuje v liehovare pri linke. Obaja pochádzajú z ťažkých pomerov a spolu sa pretĺkajú životom. Ona však prestáva pri Kristiánových úspechoch stíhať a jej život začne ovládať žiarlivosť.

MUDr. JÁN STACH
/ Alexander Bárta



Psychoterapeut, ktorý má za úlohu zjednotiť rodinu Kráľovičovcov. On má však s nimi trochu iný plán. A je ochotný ísť aj cez mŕtvoly.

LEVI GOLDBERG
/ Roman Polák



Blízky spolupracovník Edgara. Má však niečo spoločné aj s Richardovou vetvou, jeho sestru Sáru si totiž Richard kedysi vzal. On však stojí pri Edgarovom boku. Aspoň zatiaľ.

SIMONA

/ Diana Klamová



Maskérka Simona pracuje s Mínou na jej novom filme. Tá netuší, že by si na Simonu a jej masky mala dávať väčší pozor.

ANETA

/ Sára Polyaková



Slúžka Aneta dostane za drobný fliačik od Edgara "padáka". Vo vile jeho brata však ešte môže byť užitočná.

REBEKA JÁNSKA

/ Rebeka Gregáňová



Dravá investigatívna reportérka pomáha odкрývať temné tajomstvá rodiny Kráľovičovcov. Okrem ich sveta, sa jej podarí preniknúť aj do srdca jedného z Richardových synov.

Tvorcovia

Danica Hričová

Adam Halák

Ako vznikol nápad
na seriál a čo vás
inšpirovalo
k napísaniu Osudu?



Danica Hričová,

kreatívna producentka,
spoluautorka námetu
a scenáristka

„Cieľom bolo napísať seriál, ktorý by sa dal rozvíjať dlhodobo. Hlavnou postavou mal byť úspešný muž, hlava rodiny – Edgar Kráľovič. Od začiatku sme v ňom videli Jozefa Vajdu, osobnosť našej umeleckej scény. Je motorom celého príbehu, hlavnou príčinou toho, prečo sa ostatným postavám dejú všetky veci, a hnacím motorom deja. On určil minulosť, určuje prítomnosť a všetci sa k nemu „dostreďujú“. Ale ani on sa nevyhol tomu, že mu osud nadelil karty, s ktorými teraz musí narábať. Treba dodať, že silným a rovnocenným partnerom hlavnej postavy je Vladimír Černý, ktorý hrá jeho brata Richarda Kráľoviča.“

Adam Halák,

spoluautor námetu
a scenárista

„S mojou mamou Danicou Hričovou a dramaturgom Jánom Uhrinom sme viedli dlhé rozhovory o tom, čo na slovenských obrazovkách chýba. Dospeli sme k tomu, že v dnešnom svete sa peniaze, úspech, bohatstvo, drahé autá a honosné vily mylne stali synonymom šťastia... „Pravda však je – a diváci to uvidia aj v Osude –, že staré, obohrané kliše „peniaze šťastie neprinášajú“ je stále pravdivé. Život bez nich je síce veľmi ťažký, takmer nemožný, no všetkého veľa škodí. A presne tomu sme sa v tomto príbehu chceli venovať. Než sme začali písať prvé scenáre, príbeh celej rodiny som si detailne spísal od začiatku prvej svetovej vojny až po súčasnosť. Mnohé udalosti minulosti v seriáli nikdy nezaznejú priamo, ale sú ukryté pod povrchom a formujú správanie a osudy našich „hrdinov“ dodnes.“

Ako spolupráca medzi
mamou - známou autorkou,
scenáristkou, kreatívnou
producentkou a synom,
začínajúcim scenáristom
vznikla a ako fungovala
v praxi?

Danica Hričová,

kreatívna producentka,
spoluautorka námetu
a scenáristka

„Adam študoval divadelnú réžiu na VŠMU, no veľmi rýchlo ho to zaviedlo k scenáristike. Nič iné doma od malička nevidel, len ako mama stále niečo písala. On písal tiež – od malička rozprávky, knižky, príbehy, neskôr básne, romány a divadelné hry. To isté dnes robia aj moje dcéry, staršia píše knihu. Do scenáristického tímu nabehol už pri seriáli Nemocnica, kde som mu párkrát ukázala, ako na to, a písali sme spolu storyline. Veľmi rýchlo sa chytil – až tak, že som si hovorila, že ma čoskoro prerastie. A asi sa to už aj stalo. :-)”

Adam Halák,

spoluautor námetu
a scenárista

Adam Halák: „Dôvod, prečo som sa dal na písanie, je celkom jednoduchý – nič iné mi nikdy nešlo. Ľudia v mojom okolí sa zo mňa počas života pokúšali dostať všeličo, ale všetky snaženia boli márne. Takže to bolo trochu rozhodnuté za mňa – asi osudom.:-)V každom prípade je to práca, na ktorú nedám dopustiť. Keďže som nikdy nebol príliš zhovorčivý, niet pre mňa nad to, aby som si ráno sadol za počítač a v tichu rozpovedal papieru všetko, čo som v hluku života nedokázal povedať ľuďom.“

Roman
Fábian,
režisér



Čím seriál OSUD zaujal režiséra Romana Fábiana a v čom sa líši od predchádzajúcich projektov, napríklad Ranča?

„Začal by som podobnosťou – v oboch seriáloch ide predovšetkým o boj dobra a zla. OSUD však nie je v tomto jednoznačný. Tí dobrí sa pod vplyvom okolností v očiach diváka menia na zlých a naopak. Konanie niektorých postáv je možné vnímať minimálne dvojako, podľa skúseností diváka. Seriál rozpletá hlboké pavučiny motivácií, ktoré siahajú niekoľko generácií dozadu, a kladie otázky, či sme slobodní vo svojich rozhodnutiach, či dokážeme zmeniť to, čo nastavili naši rodičia, a či sa dá byť šťastný v zlatej kletke. Práve tým je OSUD výnimočný.“

OSUD je veľký rodinný seriál zasadený do prostredia rodinného liehovaru, sveta bohatstva. Pracuje s postavami, ktoré sú symbolom moci, viny. Ako ste tento svet chceli divákovi vizuálne a režijne priblížiť – cez lokácie, kameru, atmosféru?

„Seriál potreboval svoju vlastnú tvár. Vzhľadom k niektorým parametrom príbehu, ako je prítomnosť fatálnych životných situácií, vizuálny charakter prostredia a podobne, rozhodli sme sa pre farebné, mierne štylizované spracovanie inšpirované španielskou audiovizuálnou tvorbou, sústredené predovšetkým na vnútorný život postáv a sprostredkovanie ich vnútorného života divákovi.“

OSUD

Rozhovory s hercami

Jozef Vajda

Postava:

EDGAR KRÁLOVIČ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Edgar je veľmi významná osoba, veľmi významný podnikateľ, ktorý ide za svojim cieľom a tým, čo chce dosiahnuť. Vyzerá, že si ide za svojim nekompromisne, no pritom sa snaží neubližovať ľuďom okolo seba. Postupom času sa v seriáli dozvedáme, že nie všetko, čo sa stalo, je jeho chyba. Tento človek miluje svoju prácu a to, čo vytvoril. Obnáša to aj to, že popri tom, ako je zaneprázdnený, zanedbáva svojich najbližších, čo sa mu postupom času vypomstí.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Výzvou bolo už len to, že som si prečítal dobrý scenár a námet ma veľmi zaujal. Charakter, ktorý som stvárňoval, bol napísaný veľmi dobre. Dal sa dobre uchopiť a hrať. Mal som čo hrať počas celého natáčania. Takúto postavu prijme každý herec s radosťou.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Asi to, že sa nevieme dohodnúť, prijať názor toho druhého, že nemáme empatiu. Myslíme si, že len ten náš názor a to, čo si myslíme, je to správne. Každý sa má snažiť pochopiť toho druhého a dať mu priestor. Mali by sme sa viac znášať a byť k sebe milší, lepší. To je pre uzdravenie spoločnosti najdôležitejšie.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

To, že hlavná postava hľadá lásku, ktorá mu neskutočne chýba.

Hneď, ako začal svoj život, mu totiž tá láska bola zobratá a bola zobratá násilne, čo sa neskôr v seriáli dozvedáme.

Je o lásku ochudobnený, a preto hľadá spriaznenú dušu. To je na tomto seriáli cenné, aby ľudia videli, že korením a soľou života je láska.

Kristína Turjanová

Postava:

IZABELA

KRÁĽOVIČOVÁ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Izabela je veľmi vášnivá, impulzívna, niekedy nepremýšľa hlavou a podľa mňa by mohla. Nie je hlúpa, no je lenivá a spolieha sa na to, odkiaľ pochádza a na peniaze, ktoré jej rodina má. Niekedy sa tvári, že je viac, ako v skutočnosti je, no v kútiku duše presne vie, kam patrí. Má ironicko-arogantný humor aj prejav. Zároveň veľmi túži po láske.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Pre mňa bola veľkou výzvou vzťah s partnerom, ktorého v seriáli mám. Ide totiž o postavu Vincenta (Matej Landl mladší), ktorý je Izabelin študent a pôsobí veľmi mlado. V scenári sa hovorí o tom, že má 17 – 18 rokov, fyzicky pôsobí na 16 rokov a s týmto som ja osobne, ako Kristína, veľmi bojovala. Kládla som si otázku, čo vedie Izabelu k tomu, že sa utieka k takémuto mladému človeku. Vincent totiž pôsobí veľmi krehko a zraniteľne.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Myslím si, že všetky. Keď človek robí jedno, robí aj tie ďalšie a je to o charaktere. Pokiaľ je človek naladený negatívne a chce robiť zle, tak všetky hriechy idú ruka v ruke.

Viktória Petrášová

Postava:

ALŽBETA

KRÁĽOVIČOVÁ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Alžbeta je zaujímavá žena, ktorá mňa osobne prekvapila svojím vnútorným svetom. Na pohľad sa javí ako nevyzretá rozmaznaná slečinka, ktorá zamrzla v dobe, keď mala 17 a chodila od hlavy po päty v ružovej s dokonalými vlasmi a mejkapom. V skutočnosti touto “dokonalosťou” len maskuje skutočnosť, že sa jej ju nedarí dosiahnuť v osobnom živote. Napriek tomu ako pôsobí ma veľmi baví hrať ju, pretože je to veľmi citlivá a vnímavá žena, akurát že, keď vyrastáte v zlatej klietke nemusí sa vám úplne dariť byť takou akou by ste chceli.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Náročné bolo spočiatku chytiť jej pohyby a vonkajšie prejavy takej tej slečinky, ktorá si žije život na vysokej nôžke. V tom ako sa oblieka, čo sa jej páči a aký život žije sme absolútne protiklady. :-) A tiež bola výzva hrať všetky tie zložité a veľmi bolestné chvíle v jej zdanlivo dokonalom živote. Alžbeta bude čeliť naozaj veľmi náročnému osudu a ako žena si siahne na úplne dno.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Závisť.

Veronika Mészárosová

Postava:

MÍNA KRÁLOVIČOVÁ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Danica Hričová, hlavná scenáristka, mi o postavách v seriáli Osud prezradila, že každá z hlavných predstavuje jeden zo smrteľných hriechov. Mína sa nevie nikdy nabažiť.

Do všetkého ide naplno, je veľmi vnímavá, empatická. Je herečka, pracuje s emóciami, no nevie ich dostatočne dobre filtrovať. Má preto problém so závislosťou. Realita, v ktorej existuje, v súvislosti s jej rodinou, a s nezdravými vzťahmi, je pre ňu tak veľmi nehostinná, že jej nedokáže čeliť. Táto postava v mojich očiach otvára hlboko tabuizované témy.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Každá postava je podľa mňa komplikovaná, ak máme vyobraziť skutočný život. Nikdy sa nestretneme s niekým, kto je len dobrý alebo len zlý. Ak ideme do hĺbky, nájdeme viacero rovín, farieb, štruktúr, ktoré ovplyvňujú množstvo premenných. Snažila som sa tieto odtiene v Míne nájsť a zároveň ju obhájiť. Pred sebou, aj pred divákom. Najväčšou výzvou však pre mňa bolo popasovať sa s už spomínanou závislosťou.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Každý z týchto hriechov je nebezpečný.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

Ide o sondu do života rodiny, ktorá navonok pôsobí dokonale, no táto ilúzia má od reality veľmi ďaleko. Bohatstvo Kráľovičovcom ponúka len zdanlivú slobodu, zatiaľ čo zvnútra ich skôr dusí. Seriál pre mňa predstavuje apel na to, aká je rodina v našich životoch dôležitá, a že materiálne hodnoty nie sú všetkým.

Henrieta KecEROVÁ

Postava:

MIRIAM KRÁĽOVIČOVÁ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Tú postavu mám veľmi rada práve preto, aká je. Je citlivá, vnímavá, majetnícka. Osud ju vydal do rodiny, kde ju manžel nemiluje, ale ona sa nevzdáva a o lásku bojuje. Keď lásku v Edgarovi nenachádza, prehnane ju venuje deťom. Ani tam si úctu a rešpekt nenájde. To, čo sa z nej stane, je len dôsledok jej sklamaní a ignorovania. Snaha o obhájenie svojho miesta v tejto rodine.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Nastavenie si vzťahu postáv s kolegami počas prvých dní natáčania. Aby postava, ktorú človek hrá, bola naozaj jeho. Prvé dni však boli skvelé a našli sme sa v jednotlivých charakteroch a vo vzťahoch, ktoré medzi sebou majú.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu Osud?

Mám veľmi rada ságy, rodinné zákutia, kde sú naozaj komplikované vzťahy. Každá matka, ktorá je naozaj úžasná matka a koná s najlepším zámerom, musí zlyhať aspoň raz a to vidíme aj v tomto seriáli. Zaujalo ma aj to, akým smerom sa posúvajú postavy.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Každý hriech je závažný a v dnešnej dobe si veľmi ubližujeme. Každý sa bojí o svoju existenciu, obrana je útok a keď niekto niekomu siahne na jeho identitu, tak sa bráni. Je zlý, pomstychtivý a od toho sa odvíjajú všetky ostatné hriechy.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

Hoci sa seriál zaoberá ťažšou témou, je v ňom hromada postáv, ktoré to celé odľahčujú. Nech sa v rodine, okolo ktorej sa točí dej, deje čokoľvek dramatické, tak sú tam rozkošné postavy. Napríklad Cyril, jeho postavu milujem alebo služobníctvo vo svojej jednoduchosti, respektíve chápaní na prvú. Je tam veľa postáv, ktoré ľuďom vyvolajú úsmev na tvári.

Vladimír Černý

Postava:

RICHARD KRÁLOVIČ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Myslím si, že je to jedna z najzápornejších postáv, aké som doteraz hral. Richard je ctižiadostivý „mafián“, ktorý chce pre svoju rodinu dosiahnuť čo najviac – najmä po finančnej stránke. Jednoducho chce vládnuť, chce byť ten, kto rozdáva karty. Zároveň to všetko vyplýva aj z jeho komplexov a zo zranení, ktoré si nesie celý život, najmä z toho, čo mu spôsobil otec. Pri stvárňovaní som sa snažil nájsť v ňom aj nejaké pozitívum. Predsa len je to človek, nie zviera, a hoci tam tých svetlejších momentov veľa nie je, občas sa objaví niečo, čo ho na chvíľu zľudští.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Výzvou bolo najmä udržať obrovské sústredenie, pretože Richard prechádza z jedného extrému do druhého – raz je absolútny búrlivák, vzápätí je úplne pokojný a kalkuluje, ako ďalej. To prepínanie medzi náladami bolo veľmi náročné. A potom, samozrejme, samotný scenár. Je tam veľa textu, veľa literatúry, a človek sa to musí jednoducho všetko naučiť naspamäť. Aj to bolo veľmi ťažké.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu OSUD?

Pracoval som najmä s tým, čo mám hrať. Oslovila ma však súčasnosť a atmosféra, ktorá mi pripomenula 90. roky na Slovensku – obdobie, keď sa mafiáni medzi sebou striedali, preberali si podniky a hotely a veľa vecí sa riešilo zbraňami. Zaujímavá je aj samotná rodinná sága, širokospektrálna a plná rôznych postáv, čo robí celý seriál veľmi pestrým.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Asi najmenej škodí lenivosť a obžerstvo. Tie sú celkom tolerovateľné. Ale tie ostatné – pýcha, závisť, hnev, chamtivosť – to je katastrofa. To netreba tolerovať, vedia narobiť veľké problémy.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

Lebo je to pútavé, napínavé, pestré, miestami aj zábavné. A človek sa tam veľa vecí môže dozvedieť. Je to jednoducho zaujímavý seriál.

Dávid Uzsák

Postava:

BENJAMÍN KRÁĽOVIČ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Benjamín je človek, ktorý sa narodil do veľmi bohatej rodiny. Všetko od malička dostával na zlatom podnose. Nikdy preto neriešil problémy ako sa riešia v iných rodinách a tým pádom videl veľa vecí cez prizmu bezpečnosti, v ktorej sa nachádzal. Aj preto sa až fanaticky zaujíma o vojnu a históriu. Nevie zdravo riešiť svoje emócie, čo súvisí práve s jeho rodinným zázemím a tým, ako vyrastal.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Z postáv, ktoré som hral doteraz, som si k tejto hľadal cestu najdlhšie. Ide totiž o postavu, ktorá má úplne opačné nastavenie ako mám ja ako človek. Benjamín vie byť totiž tak agresívny, až je to desivé.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu OSUD?

Takéto príbehy vedia byť veľmi zaujímavé, pretože dávajú človeku možnosť nahliadnuť do niečoho, čo nezažívajú na dennej báze. Mocenské konflikty, ktoré zobrazuje, sú na jednej strane smiešne, na druhej strane vážne pre vplyv, ktorý majú. Vedia byť fascinujúce pre tých, ktorí nie sú súčasťou takýchto kruhov. Osobne som bol veľmi rád, že budeme s Noëlom bratia, pretože sme dobrí kamaráti a tešil som sa, že budeme spolu hrať.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Každý z hriechov dokáže určitým spôsobom nejako škodiť. Hnev by som tam však ja osobne nepriradľoval, podľa mňa má svoje opodstatnenie. Najviac, čo škodí, je taká nezdravá závišť, lenivosť a pažravosť, keď si človek nevie povedať, kedy má dosť.

Noël Czuczor

Postava:

VIKTOR KRÁLOVIČ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Viktor je veľmi špecifická osobnosť. Na prvý pohľad je to človek, ktorý pôsobí nezodpovedne a materialisticky, má však množstvo vrstiev. Ako niekto, kto vyrastal bez nejakého hodnotového systému sa ocitne v bubline, ktorá je pre neho hradbou. Viktor vyrastal v prostredí bez rodičovskej lásky, nemal sa o čo oprieť, a preto jeho realitu vyplňajú prepych a ľahkovážnosť. Avšak, nie všetko je tak ako sa na prvý pohľad môže zdať.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Viktor je úplne iný ako ja, jeho konanie predbieha jeho myšlienky a jeho bujaré správanie je dokonalým odrazom toho ako vyrastal, takže bolo pre mňa dôležité odhodiť všetky svoje zábrany a byť ochotný sa hrať, rýchlo a impulzívne hľadať spôsoby jeho prejavu, ktoré sú veľmi blízke deťom, ktoré nemajú spoločenský filter. Bola to obrovská výzva, ale zároveň veľká zábava. Zahodiť zábrany a dostať sa do mysle človeka, ktorý nemá poňatia o tom ako svet funguje je náročné, ale zároveň zvláštne oslobodzujúce.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu OSUD?

Danica Hričová, ktorá je našou autorkou a kreatívnou producentkou mi vždy do cesty hodí obrovskú výzvu, za čo som jej nesmierne vďačný, lebo výzvy milujem, zároveň si veľmi dobre rozumieme a premýšľame podobne a je medzi nami dôvera. Sama Danica ma chcela vidieť v polohe, ktorá bude komediálnejšia a mňa tá výzva neuveriteľne priťahovala. Na druhú stranu, ona a Adam Halák dokážu písať mimoriadne vrstevnato a miešať drámu a komédiu v ideálnom pomere. Možnosť byť pred kamerami opäť niekým naproste iným a skúšať iné možnosti prejavu, ale zároveň rozprávať príbeh týchto nedokonalých a komplikovaných ľudí bolo úžasné.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Lenivosť. Má totiž pomerne širokospektrálny charakter.

Nevnímam ju len doslovne. Začína v mysli a vyúsťuje v neschopnosť vynakladať aspoň základné úsilie o to byť ohľaduplný.

A ohľaduplnosť, schopnosť vnímať ostatných okolo seba je niečo čo nám vo svete, domácom i širšom, naozaj chýba.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

Seriál poukazuje na vrstvy nás všetkých a tiež na to, ako zdanie niekedy klame. Koncept dobrého a zlého človeka je pomerne mylný, všetci sme poskladaní z vrstiev, všetci máme dobré aj zlé kvality. Osud tieto farebné škály úspešne pretavil v atraktívny príbeh plný zvrátov, napätia, ale aj humoru. A Viktor a Benjamín tvoria naozaj zábavný tandem. Verím, že diváci si ich zamilujú.

Emily Bédi Drobňáková

Postava:

VALENTÍNA SIVÁ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Valentína je dievča, ktoré to v živote nemalo ľahké, pretože vyrastalo bez rodičov, v dome, kde v podstate iba pracovalo. Mala však to šťastie, že si ju tá rodina nechala a mohla si budovať pekné vzťahy. Verí v dobro, verí v lásku, v pravdu. Chce sa usmievať, radovať zo života, aj vtedy, keď to nie je najľahšie, pretože sa snaží vidieť tie pozitívne veci a vyťažiť z nich čo najviac, pretože smútku je predsa všade dosť.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Prečítala som si scenár a veľmi sa tešila z toho, že budem stvárňovať to dobro a lásku v dnešnej dobe. To pre mňa veľmi veľa znamená. Je to aj dôvod, pre ktorý som sa na toto celé dala, že chcem posúvať niečo dobré. A práve to bolo ťažké, že tá postava nemusí vyznieť pravdivo a hodnoverne, ak sa neuchopí dobre.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Myslím si, že klamstvo. Je to niečo, čomu sa vo svojom osobnom živote snažím vyvarovať, vo všetkých vzťahoch, ktoré udržiavam. To je pre mňa veľmi dôležité. Druhým je obžerstvo, ľudia chcú viac a viac. Vidím to aj na sebe, že od seba vyžadujem maximum. Je pritom dôležité sa zastaviť, spomaliť a byť vďačný za to, čo už máme. Ako tretiu by som spomenula pýchu, tá nám často bráni udržiavať zdravé a pekné vzťahy.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

Bude tam veľa úsmevných momentov, na ktorých sa bude dať zasmiať. Verím, že to divákov nakopne energiou. Myslím si, že to posolstvo, že dobro vždy zvíťazí nad zlom, je tam taktiež silno vidieť.

Ladislav Bédi

Postava:

KRISTIÁN FRIEDMANN



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Kristián začína ako pracovník liehovaru.

Vynájde nový spôsob výroby alkoholu.

Je to najčistejší alkohol, ktorý sa vyrobil za poslednú dobu čím pomôže firme ušetriť peniaze.

Je skromný, citlivý, priateľský, pracovitý. Veľmi si váži svoju prácu.

Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Bola to krásna výzva zahrať si postavu Kristiána. Veľa som sa naučil a som nesmierne vďačný, že som mohol byť súčasťou tohto seriálu.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Klamstvo. Snažím sa riadiť tým, že najpodstatnejšia pre mňa je v akomkoľvek vzťahu pravda. Napríklad ani v práci by som nechcel, aby mi niekto klamal a hovoril, že niečo robím dobre, keď nerobím. Viac ma posunie konštruktívna kritika.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

Osud môže podľa mňa divákovi ukázať, že ak sa snažíme byť dobrým človekom, veríme v lásku a pracujeme na nej, tak vtedy príde v živote všetko. Láska je zmysel všetkého.

Jana Kvantiková

Postava:
DIANA



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Na postavu Diany som sa veľmi tešila, pretože príde do bohatej rodiny ako slúžka a to je na nej krásne – že sa vypracuje a niekam dostane, no zároveň nezabúda, odkiaľ prišla. Život, ktorý mala doposiaľ, nebol ľahký a pamätá na to, čo má za sebou.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu Osud?

Možno to bude znieť zvlášťne, ale ja keď som si to prečítala, tak mne to prišlo také trochu rozprávkové. Bol raz jeden kráľ, ten mal tri dcéry, mal brata, ktorého nenávidel a ten mal troch synov. Rozprávky zvyknú odzrkadľovať problémy našej spoločnosti a tak nenápadne nám ponúkajú riešenia, že čo by sme vlastne mohli urobiť.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Chamtivosť. Každý myslí na seba, chce toho čo najviac pre seba a častokrát ľuďom preto chýba ohľaduplnosť.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

Hlavná postava, Edgar, niekoľkokrát počas seriálu pripomína, aké dôležité je byť súdržní ako rodina. To je podľa mňa veľmi pekná myšlienka. V dnešnej dobe sa ľudia často rozvádajú, rodiny sa rozpadávajú, a podľa mňa je veľmi dôležité byť súdržní.

Juraj Ďurdiak

Postava:

CYRIL BUGRIŠ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu?

Myslím si, že takých ľudí, akou je moja postava, je medzi nami ešte dosť. Ide o bývalého eštebáka, z čoho už vyplývajú nejaké vlastnosti. Zbiera informácie o všetkých, nielen zo zvedavosti, ale aby ich aj mohol proti nim použiť. Je nervózny, stále je cukríky, je zbabelý, má vkuse paranoju. Na druhej strane to nerobí preto, že ho teší, že robí ľuďom zle, len to jednoducho má v sebe, aj keď to ho, samozrejme, neospravedlňuje.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu Osud?

Ja vo všeobecnosti málokedy odmietnem nejakú rolu. Postava v Osude ma však veľmi zaujala, pretože je veľmi špecifická a zvláštna. Kolegovia mi ju dokonca závidia. Pri jej hraní som mal dostatok priestoru na to, aby som sa v rámci svojej postavy kreatívne realizoval.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Všetky. Táto spoločnosť – a netýka sa to len Slovenska – je už tak deformovaná, že prestávajú platiť veci ako je hierarchia hodnôt. Vysloviť slová ako cnosť, pravdovravnosť, zodpovednosť, profesionalita, spravodlivosť, vás často dostane do polohy smiešneho starého človeka.

Čo by ste odkázali divákovi? Prečo by si mali pozrieť seriál OSUD?

Ide o kvalitný seriál. Autorom sa podarilo hlbšie preniknúť do medziľudských vzťahov ako je to pri iných formátoch.

Toto je rodinná sága, ktorá je veľmi dobre napísaná.

Som presvedčený, že sa to divákovi bude páčiť, a že budú chcieť aj pokračovanie.

Juraj Ďuriš

Postava:

TOMÁŠ DROZD



Ako by ste charakterizovali svoju postavu v seriáli? Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Trochu utiahnutý hypochonder, trpiteľ, ale s veľkou láskou zamilovaný do svojej „Betinky“ (Viktória Petrášová). Je dôkazom toho, že láske naozaj nepostavíte hrádze. Najťažšie pri stvárňovaní postavy bolo hľadať primeranú mieru ochorenia ktorým postava trpí.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu Osud?

Neuveriteľné pole vzťahových možností medzi jednotlivými postavami. Úžasné množstvo príbehov, ktoré nesú jednotlivé postavy a samozrejme ich osudy. A veľmi dôležitý v celom príbehu je aj spoločný menovateľ a to boj o moc.

Akým spôsobom ju získať a za akú cenu.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Mám pocit, že obžerstvo. Stávame sa závislí na nepodstatných veciach a potom nám unikne to podstatné vo vzťahu, ktorý začne chladnúť. Ale toto je určite otázka na širšiu diskusiu.

Kristína Madarová

Postava:

KATARÍNA NOVOTNÁ



Ako by ste charakterizovali svoju postavu v seriáli? Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Katarína je stelesnením výrazu „nešťastníca“. Pochádza z veľmi nešťastných rodinných pomerov, z chudobnej štvrte sídliska, kde to nikto nemal ľahké prežiť, a ona tiež nie. Tam vyrastala spolu s Kristiánom, ktorého má ako modlu a jediný zmysel života. Navzájom sa ťahali, aby sa dostali na lepšie miesto v živote, no zatiaľ čo on to dotiahol na manažérsku funkciu v úspešnom liehovare, ona ostala plniť fľaše pri linke. Kata by veľmi chcela byť dobrá, uznaná ľuďmi a lepšou spoločnosťou, ktorú sleduje v práci, ale nedostatok vzdelania, spôsobov a šarmu jej to nedovoľuje.

A to v kombinácii s nízkym sebavedomím a krehkou psychikou je recept na katastrofu. A výzvy? Asi celú Katu a jej prežívanie bolo skôr ťaživé stvárniť, ťarcha za ťarchou, ale na druhú stranu mi bola tak vzdialená, že bolo ľahké sa od nej po natáčaní odpútať a zabudnúť na to, čo som skrz ňu zažila, a tak mi nevytvárala bolesť.

Čo vás najviac oslovilo na námete?

Zaujali ma všetky tie shakespearovské témy, ktorými boli scenáre popretkávané. Veľmi dobre sa čítali, skoro ako shakespearovské divadelné hry, tak snád' sme to aj dobre zahráli. :-)

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Dobrá a ťažká otázka. Všetky majú veľmi negatívny dopad na človeka a sú tak pravdivé. Ale premýšľam, ktoré, keď pácham jedinec, majú najväčší rádius dopadu na ľudí okolo neho. Chamtivosť určite ženie tých niekoľko „vlastníkov“ našej Zeme a „prenajímateľov“ jednotlivých krajín do rozširovania svojho majetku a prehlbovania chudoby.

Závisť je toxická najmä pre toho, kto ju cíti, ale vie veľmi ublížiť aj druhému, keď je spojená so silou a zúfalstvom. A asi celkovo nahlodáva spoločnosť ako jed.

A pýcha je zaujímavá, lebo ubližuje, ale je múdrejšia a častokrát sa schováva za cnosti a jej vlastník ani nevie, že ju má. Tak z týchto troch vyberám asi chamtivosť a veľmi som si zamudrovala :-)

Všetci ich v sebe trochu máme, sme len ľudia, nie sme Kristus. Ide o to ich rozpoznať v pravý čas a povedať si: takto nie, a netýrať sa, že v nás vystrelili.

Matej Landl mladší

Postava:

VINCENT SLOBODNÍK



Ako by ste charakterizovali svoju postavu v seriáli? Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Vincent je na začiatku chalan, ktorý sa ešte len hľadá, ale zároveň je veľmi citlivý. Objavuje prvé veľké veci v živote – vrátane vzťahu so svojou učiteľkou, ktorú obdivuje. Je to umelecká duša, čo je logické, keďže je maliar.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu Osud?

Na kastingu som skúšal pôvodne jednu z postáv bratov, ale nakoniec som dostal Vincenta. Námet ma oslovil tým, že najskôr pôsobil oddychovo, ale čím ďalej sa nakrúcalo, tým viac som videl, že to je aj poriadne napínavé.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Podľa mňa všetky škodia, ale najviac asi záviť. Závistliví ľudia sú veľmi nepraví a je to zlá vlastnosť. Treba sa vedieť tešiť z úspechov – svojich aj cudzích.

Róbert Sipos

Postava:

ADRIÁN LABUDA



Ako by ste charakterizovali svoju postavu v seriáli? Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Stvárňujem postavu menom Adrián. Je to, dá sa povedať, ústredná postava trojčlennej ochranky Edgara Kráľoviča. Pozadie mojej postavy sa v seriáli explicitne nespomína, takže som mal možnosť si ho ja ako herec trošku slobodnejšie vnútorne dotvoriť. Väčšinou som rezervovaný, tichý, čím šetrím energiu potrebnú pre nevyspytateľné, akčnejšie momenty. Ale v neskorších epizódach sa vyprofilujú aj moje expresívne črty.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Čo ja viem. Vždy, keď sa nejaký hriech v určitej životnej situácii dostane ku kormidlu, má človek pocit, že toto je to najhoršie, čo môže byť. Ale asi pýcha. Keď si ju porovnáam napríklad so závišťou, tak určite. Keď niekto vidí, že sa niekomu inému napríklad darí, tak mu závidí a chce by, aby sa mu tiež darilo. Toto je ale slabá dávka na to, aby ukojila pýchu. S pýchou totiž prichádza potreba byť za každú cenu lepší ako niekto iný a byť nad niekým. Pyšný človek nebude nikdy ukojený, kým sa niekomu bude dariť viac. To už, dá sa povedať, tak trochu súvisí aj s obžerstvom. Pýcha je nebezpečná a deštruktívna. A človek je k nej ľahko náchylný.

Jakub Kuka

Postava:

SVETOZÁR BUKOWSKI



Ako by ste charakterizovali svoju postavu v seriáli? Aké boli pre vás najväčšie výzvy pri jej stvárňovaní?

Povedal by som že Svetozár Bukowski je veľmi zaujímavý archetyp. Má v sebe niečo neucho-
piteľné, akoby stál jednou nohou v realite
a druhou v inom vesmíre. Pôvodne som túto
postavu nemal hrať. Najväčšou výzvou bolo pre
mňa to, že to je postava ktorá sa diametrálne líši
od tých ktoré som mal doposiaľ možnosť
stvárňovať pred kamerou.

Čo vás najviac oslovilo na námete seriálu OSUD?

Rôznorodá dejová línia príbehu a silné dramatické príbehy osôb ktoré sú schopné pre vlastný ošoh urobiť čokoľvek...

Keď človek dá na prvé miesto úspech, peniaze a spoločenské postavenie, začne merať svoju hodnotu tým, čo vlastní, čo dokáže predviesť, alebo koho dokáže využiť na to, aby sa posunul vyššie. Ale práve tým sa stráca to podstatné: vzťahy, ktoré tvoria zmysel a charakter, ktorý definuje človeka.

Seriál je o 7-mich hlavných hriechoch, ktorý z nich najviac škodí vzťahom v spoločnosti?

Myslím si že závišť. Závišť ničí dôveru, nepraje úspech iným, vedie k ohováraníu, intrigám, je to obrovská zloba a frustrácia. Je to veľmi smutné. Prajem si aby ľudia našli východisko z tejto nepríjemnej situácie, vrátilo sa k sebe a ich život by bol určite krajší a šťastnejší.

OSUD

Kontakty pre médiá:

Katarína Nosková
PR manažérka TV JOJ

noskova@joj.sk

+421 915 571 133